

9-b. ROMANICO MERIDIONALE



L'ARCHITETTURA ARABO-NORMANNA

Durante l'Alto Medioevo l'**Italia meridionale** è divisa tra le **dominazioni araba, bizantina e longobarda**. Questa situazione, però, cambia radicalmente con la conquista di quei territori da parte dei **Normanni**, una popolazione di **origine scandinava** proveniente dal nord dell'Europa che tra il X e l'XI secolo migra verso le regioni centromeridionali del continente.

Aiutato dal papa, **Ruggiero I d'Altavilla** sbarca in Sicilia nel **1061**, riconquistandola agli Arabi e assume la carica di Gran Conte.

Successivamente i Normanni intraprendono la conquista delle terre appartenute ai duchi longobardi e ai Bizantini e nel 1131 fondano il **Regno di Puglia e di Sicilia** sotto la guida di Ruggero II.



percorso nel [patrimonio UNESCO arabo normanno](#)

Sotto il dominio normanno, l'Italia meridionale diventa un **importante centro di diffusione della cultura greca e di quella araba**. Molte opere dei filosofi greci vengono tradotte in latino; a Salerno nasce un'importante scuola di medicina.

La politica normanna è molto **tollerante** nei confronti delle altre civiltà e non tardano a fiorire manifestazioni artistiche nelle quali coesistono e **si fondono insieme le eredità bizantine, arabe e normanne**.

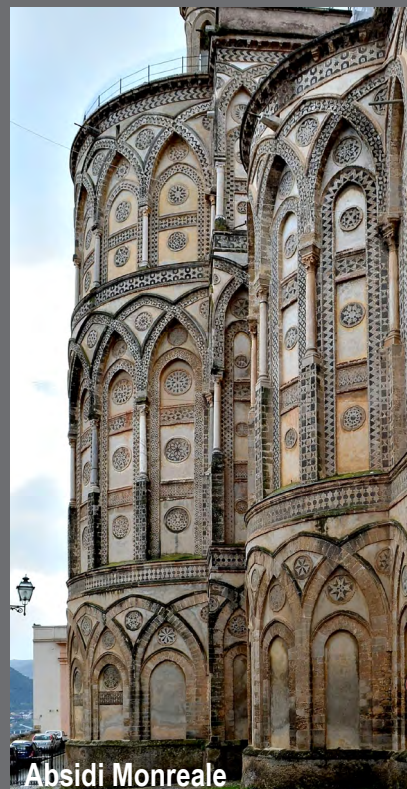
Vengono costruite splendide **cattedrali**, come quelle di **Cefalù** e di **Monreale**, caratterizzate da volumi possenti e slanciati verso l'alto, tipici del gusto nordico dei Normanni.



Cefalù



Monreale



Absidi Monreale



Interno Monreale

L'**eredità araba** si riscontra nei volumi semplici e nelle **decorazioni a intreccio** di motivi geometrici e astratti. All'interno e all'esterno, bellissimi **mosaici** rivelano l'eredità bizantina.

Elementi arabi



Archi intrecciati



Arco a sesto acuto



Decori geometrici



Colonnine annicchiate



Soffitto a muqarnas

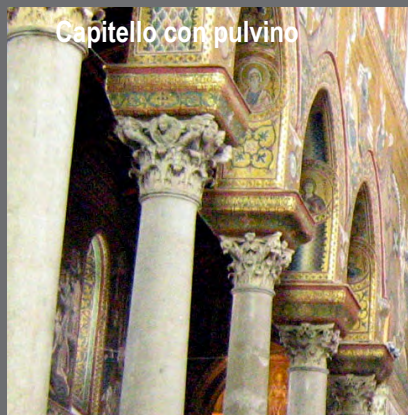
Elementi bizantini



Mosaici fondo oro



Stile figurativo bizantino



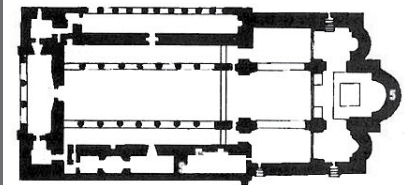
Capitello con pulvino

Elementi normanni

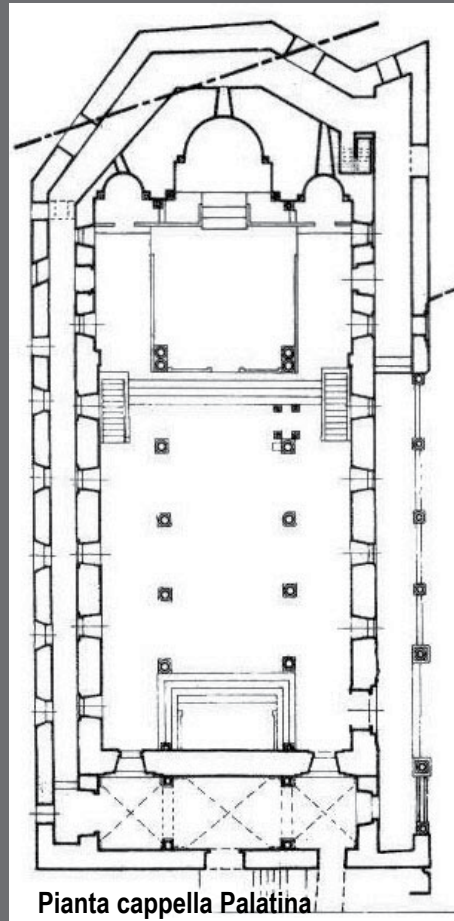


Facciata a 2 torri

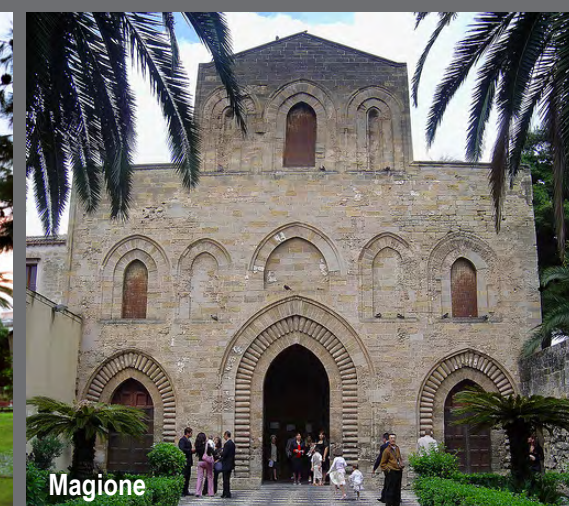
Pianta a croce latina
con 3 absidi sporgenti



A Palermo i Normanni costruiscono il **Palazzo Reale** con la **Cappella Palatina**, piccola chiesa impreziosita da splendidi mosaici. La cupola all'incrocio tra navata e transetto è sostenuta da **trombe angolari** di tipo arabo invece che dai pennacchi bizantini.



Si possono trovare anche **piccole chiese** con o senza mosaici, con **volumi semplici, cupole** di chiaro stampo islamico e finestre traforate (San Cataldo, Martorana, San Giovanni degli Eremiti, San Giovanni dei lebbrosi, Santo Spirito, Magione etc...).



A Palermo furono realizzati anche numerosi palazzi civili, tra cui la **Zisa** (dall'arabo aziz, splendida) e la **Cuba**: edifici che un tempo si trovavano all'interno del parco reale. Questi palazzi presentano strutture squadrate: la Zisa ha un **soffitto a muqarnas** tipicamente arabo e mosaici con scene di caccia e bestie affrontate, anch'esse d'**ispirazione islamica**.

Zisa



Zisa - sala della fonte



Cubula



Cuba



L'ARCHITETTURA ROMANICA PUGLIESE

In Puglia, luogo di transito per l'imbarco verso la Terrasanta, le forme del **nord Europa** (come la pianta a croce commissa) si uniscono agli **elementi lombardi** portati dai pellegrini e a quelli **bizantini** già presenti prima della conquista normanna. Ne risultano maestose cattedrali in pietra bianchissima in cui il Romanico si esprime in tutta la sua potenza.

In **San Nicola a Bari** (1087-1197) la facciata a salienti con archetti pensili e protiro mostra ascendenze lombarde mentre le due torri sui fianchi sono normanne.



San Nicola a Bari



San Nicola a Bari - interno



Il **Duomo di Trani**, sorto sopra una precedente chiesa che ingloba nella cripta, ha la potenza dei **volumi** tipicamente normanna ma i particolari sono tutti romanici: dalla **facciata a salienti** al **matroneo** aperto con trifore.

