

J. L: David – La Morte di Marat – 1793

Olio su tela (175 x 136)

Musée Royau des Beaux Arts – Bruxelles

ESERCITAZIONE:

In questa esercitazione si sperimenterà praticamente la **quarta fase** della **lettura visiva** di un'opera d'arte e si procederà **all'analisi**, dapprima guidata, poi autonoma, dell'immagine rappresentata nel quadro. Ciò tenendo presenti tutte le considerazioni che riguardano le **"parti del discorso visivo"** ovvero la **"grammatica delle immagini"** a partire da punti, linee, superfici, colori e chiaroscuri, fino ad analizzare le caratteristiche della riproduzione dello spazio reale o virtuale rappresentato nel quadro.

Si tenga presente che David è un **pittore neoclassico**.

FASE 1:

Un rapido ed efficace richiamo all'interpretazione del messaggio racchiuso nel quadro di David si trova nei link che seguono:

[Donadio - Lettura visiva de "La morte di Marat" in www.arteinlab.it](http://www.arteinlab.it)

[E. Pulvirenti "Vi racconto Marat" in Didatticarte.it](http://Didatticarte.it)

FASE 2:

Con l'aiuto dell'**Allegato A** si riproduca il quadro su un foglio **A4** con la sola **matita tenera (2B/ 4B)** eventualmente anche con i chiaroscuri, come realizzato dal compagno Antonio Rainone - 3B (a.s. 2016/17) mettendo preferibilmente il foglio di album in verticale:

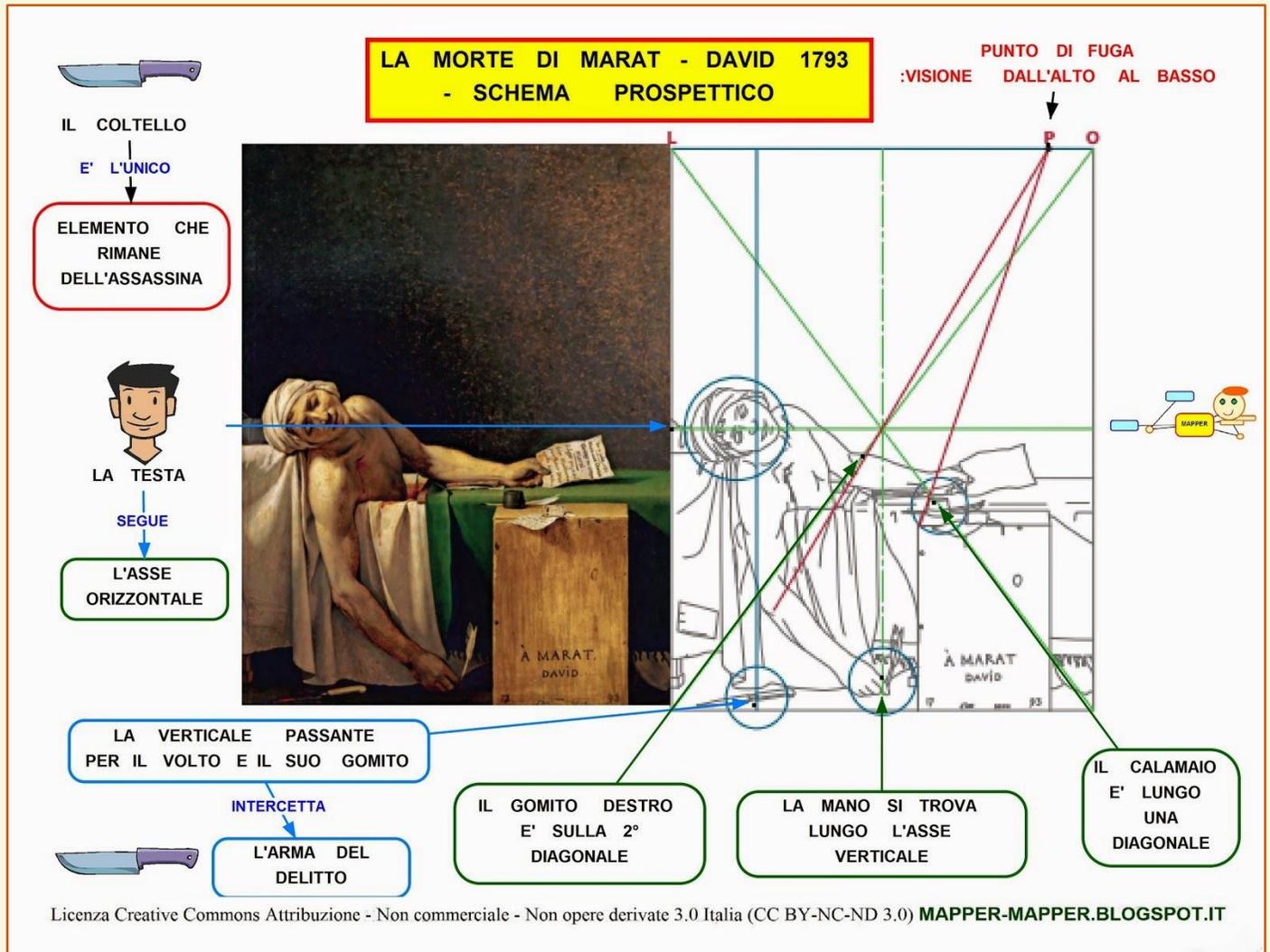




FASE 3: Successivamente, analizzare assi e linee di simmetria e di forza nel quadro facendo eventualmente riferimento anche a quadri di altri autori precedenti o contemporanei a David che sono da questi "citati" nell'insieme compositivo della propria tela. ([esempio contenuto nella lettura visiva in www.arteinlab.it](http://www.arteinlab.it))



Si veda come esempio da seguire lo schema sotto:



Nella pagina seguente la scheda utile alla riproduzione del quadro:





ALLEGATO A:

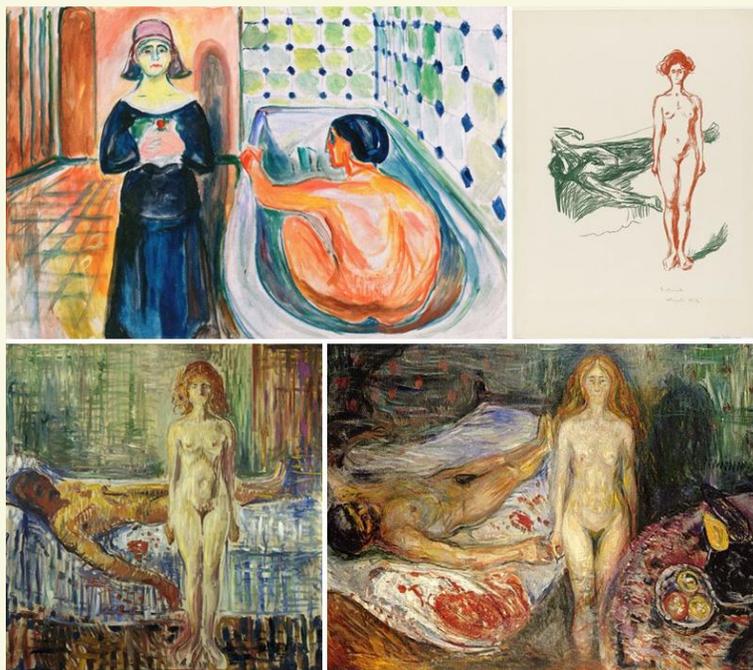




FASE 4: Infine si propongono diversi suggerimenti per una re-interpretazione grafica, e non solo, dell'opera analizzata, a partire da quelle di famosi pittori.

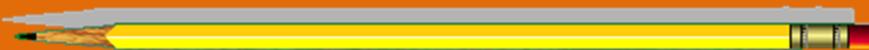
Il tema della morte di Marat, come abbiamo visto dalle opere più sopra, ha affascinato tanti autori che l'hanno interpretata nei modi più diversi. Ma tra questi ce ne sono due davvero insospettabili.

Uno è **Edvard Munch** (quello del famoso Urlo). Nelle sue opere dedicate a Marat, Charlotte Corday è spesso nuda e l'uomo, a volte, è ucciso nel suo letto. Sembra più interessato agli aspetti più conturbanti e fatali di un rapporto uomo-donna che all'episodio storico in sé.



L'altro è **Pablo Picasso** con un paio di immagini nel suo stile più **sintetico** (e se non fosse per il titolo difficilmente si capirebbe il soggetto).





Quella più celebre, comunque, resta la versione di David. La sua potenza visiva l'ha resa famosa come le **icone** più conosciute. Per questo motivo è stata più volte ripresa da interpreti di **tableau vivant**.

Uno dei più recenti vede **Lady Gaga** (addirittura!) nei panni di Marat all'interno di una [video-installazione di Bob Wilson al Louvre](#).



E infine l'ha riprodotta con i rifiuti **Vik Muniz** per il suo film **Waste Land**; un'operazione di grande impatto etico e sociale. Il suo **Marat** (e tante altre opere d'arte) sono state ricreate con i rifiuti a **Jardim Gramacho**, un'immensa discarica a Rio de Janeiro dove vivono migliaia di persone.



A sinistra l'immagine tratta dal film **Waste Land**

A destra un esempio di “tableau vivant” a confronto con il quadro di David.





E ancora un esempio da provare in classe o nell'auditorium della scuola: **tableaux vivents** fatti da voi studenti.

Didatticarte.it - Emanuela Pulvirenti: ... Entrando nei quadri di David

Beh ... direi che ora non resta che mettersi al lavoro!!!

