



1) CATALOGAZIONE:

- **Titolo dell'opera:** "La Venere di Willendorf"
- **Autore:** Anonimo
- **Datazione/Periodo storico:** 25000 a.C.
- **Tecniche e Materiali (o Supporti):** Scolpita a tutto tondo in pietra calcarea e dipinta con ocre rosse.
- **Dimensioni:** altezza. 11 cm
- **Collocazione attuale:** Museo di Storia Naturale - Vienna

2) DESCRIZIONE OGGETTIVA ovvero ICONOGRAFICA:

La statuetta si presenta con la **testa** piuttosto rotonda e leggermente rivolta verso il basso. Il volto non è visibile perché fasciato da una fitta **capigliatura** riccia o più probabilmente da un copricapo intessuto di conchiglie che le donne usavano come ornamento.

Le **braccia** sono molto piccole rispetto al resto del corpo e poggiano sui seni grandi, così come il ventre della donna. Infatti i **seni**, i **fianchi**, il **ventre** e i **glutei** sono molto accentuati ed assumono dimensioni quasi sproporzionate. Le **gambe** si concludono in forme affusolate ed in molti casi hanno la forma di un rombo. In questo modo, la statuetta poteva essere anche conficcata nel terreno.



3) INTERPRETAZIONE DEL MESSAGGIO DELL'ARTISTA ovvero DESCRIZIONE ICONOLOGICA :

La statuetta ha dimensioni ridotte perché, nel **Paleolitico Superiore** l'uomo era fondamentalmente **nomade** e , dunque portava con sé anche gli oggetti che avevano valore artistico e simbolico per la sua famiglia o per la comunità.

L'**arte mobiliare** che comprende piccoli oggetti e manufatti raggruppabili in **quattro categorie principali** : **ornamenti** (pendagli, rondelle, figure intagliate nell' osso e nel corno di renna) ; **armi e utensili** (arpioni, propolsori, zagaglie , bastoni forati , decorati con incisioni , rilievi o piccole figure di animali scolpite a tutto tondo) ; **placchette** in pietra o in osso con figure incise; **statuette** di animali o umane in pietra , in osso, corno , avorio e argilla.

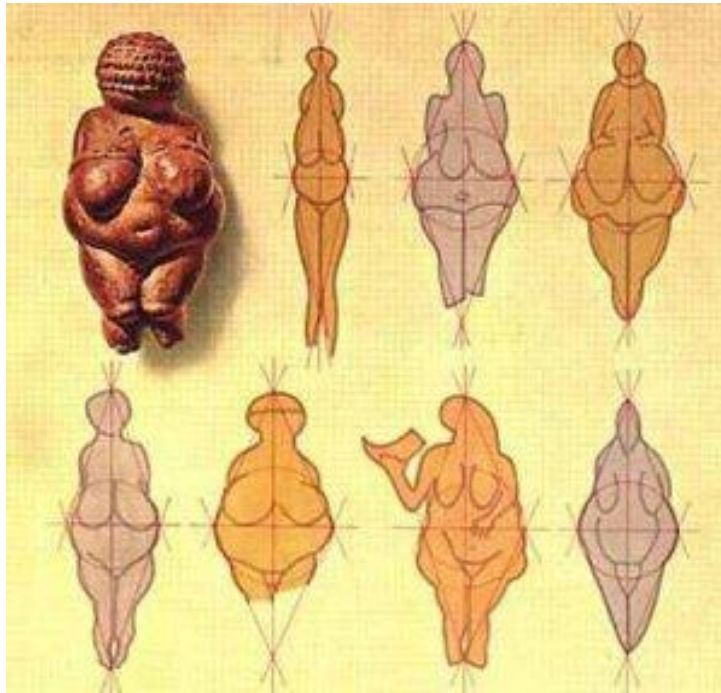
A differenza dell'**arte parietale**, l'**arte mobiliare** è presente in tutta **Europa** e in **Siberia Meridionale**, là dove nel Paleolitico esistevano le abitazioni, seppure si trattasse di tende o capanne smontabili.

La Venere presenta tratti di sorprendente realismo riferiti soprattutto agli attributi fisici che caratterizzano la femminilità e la maternità: seni, fianchi e ventre. Gli altri attributi fisici, come braccia e gambe, sono appena accennati e stilizzati. Questo avviene a causa del fortissimo significato simbolico e propiziatorio che avevano queste statuine che, in grandissimo numero, sono state ritrovate dagli archeologi sia presso caverne che insediamenti abitativi.

Pertanto, la piccola scultura era una specie di **amuleto** con il quale realizzare i desideri: la **maternità** e tutti gli altri bisogni della comunità collegati all'**abbondanza di cibo** (raccolta e caccia).

Quest'ultima considerazione spiegherebbe anche perché la Venere è priva di piedi e le sue gambe terminano a punta. Questa caratteristica, comune a tutte le statuine di Veneri Paleolitiche, ne sottolinea il fine propiziatorio: esse venivano sicuramente conficcate saldamente nel terreno dell'abitazione primitiva per assicurare abbondanza di figli e cibo alla famiglia ed alla piccola comunità di cacciatori.

4) ANALISI DEGLI ELEMENTI DEL CODICE DEL LINGUAGGIO VISIVO USATO DALL'ARTISTA:



Una **costante strutturale** delle statuine delle Veneri paleolitiche è stata notata nella relazione fra la forma a **rombo**, un **cerchio** e **due assi di simmetria**, come si può vedere dalla figura.

Caratteristica comune è anche, salvo eccezioni, il fatto che la zona centrale del corpo, con il pube, natiche e seni, è generalmente scolpita con cura e attenzione, e si presentano **ipertrofiche**, mentre le gambe e la testa, salvo eccezioni, lo sono molto meno, tanto che in genere il volto non è scolpito e spesso è una semplice forma rotonda o allungata.

In particolare, La Venere di Willendorf è stata anche dipinta con un pigmento minerale di ocra rossa.

Adesso prova a scaricare sul tuo Pc un'immagine della statuina e [Crea un puzzle on line](#) con cui divertirti ... imparando!